



© 2017 by Editura ADENIUM

Această carte este protejată de legele copyrightului. Reproducerea, multiplicarea, punerea la dispoziția publică, precum și alte fapte similare efectuate fără permisiunea deținătorului copyrightului constituie încălcări legislative cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc în conformitate cu legea în vigoare.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României:
IONESEI, ANA

Haz de hazard / Ana Ionesei. - Iași: Adenium, 2017

ISBN 978-606-742-221-4

821.135.1

Ana Ionesei

Haz de hazard

ADENIUM
2017

Cuprins

I. De Hazard Ard	5
Rege $\wedge$ Damă = $\neg (\neg \text{Rege} \vee \neg \text{Damă})$	7
Animalul meu Visător	8
Rana și cicatricea	9
Călăul, Cavalerul și Subsemnata	10
Biletul de piatră	11
Rocadă	12
Tramvaiul roșu spre Copou	13
Întâlnirea	14
Scrisoare loco	15
Entr'acte	16
Curcubeul și umbrela	17
Hora sură	18
Acolo Jos & Acolo Sus	19
M-am întâlnit cu cineva	20
Ultima dorință a Marchizului de Sade	21
Distanța dintre sârme	22
Trio	23
Doi-ori-doi-fac-cinci	24
<i>post peccatum</i>	25
Căluș	26
Coroana regelui	27

Si noi ne facem că plouă în paradis	28
Fata care Iarna Desenează Inimi pe Geamuri Aburite	29
Vector	31
Somnambula și Visătorul	32
Oaia neagră	33
Praful de copt	35
Piticul Empedocle	36
Păpușa blondă cu picioare până în rai	37
Un Bărbat	39
Sărut	40
Domnișoara Scrisoare	41
Animalul meu Visător în acțiune	42
Labirint	44
Nu sunt în stare să plec fără să las semne de exclamare	45
II. De Hazard Râd	47
Cei patru ași din mânecă	49
Vești de la Maldororiana	51
Monstrul	52
Arc	54
Felinarul fumător	55
Manual de istorie cu pagini încrucișate	57
Doi Cameleoni	58
Întâlnire <i>old-school</i>	59
Refren	61
Orbul cu bastonul curăță strada	62
Muntele & Mohamed	63

Glonțul & urechea	65
Trusa de prim ajutor	66
Prima tumbă	67
Calendarul de perete cu vino-ncoa'	68
Undeva în Scoția	69
Fata care citea în tren <i>Portretul unei familii turcești</i> de Irfan Orga	70
Horoscop	71
Cercelul meu stâng	72
Stema orașului	74
Berea și buletinul	75
V u l t u r 220 – 240V 27 C L E A R 100W	76
Podul H	78
Cercurile și liniile	79
Două epitafuri	80
Pulberea de stele	81
Omul cu scaun la cap	82
Dacă aş avea curajul să te sun, mi-ai răspunde	84
Statuile & scheleții	85
Pipa	88
Bine că suntem bufoni	89
Zidul și ochelarii	90
Vărul Albrecht	91
Spectacol de Paști	93
Manea	94
Clepsidra	95
Fluturi, păsări, plase	96

În privința subsemnatei Ana Ionesei, pot fi dovedite următoarele chestiuni:

- * s-a născut în Târgul Ieșilor, în 1983;
- * s-a jucat peste măsură în spațiul vrăjit dintre teiul lui Eminescu și statuia Veronicăi Micle din Parcul Copou;
- * s-a lăsat convinsă în liceu de către Feodor Dostoievski să se înroleze la Facultatea de Filosofie de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca;
- * a zăbovit vreme de doi ani la Litere, absolvind masterul „Istoria imaginilor – Istoria ideilor”;
- * melomană get-beget și fană postmodernă a menestrelilor europeni, poate fi uneori surprinsă hoinărind prin szép város Kolozsvár, fredonând lieduri de Franz Schubert sau romane ale trupei HIM;
- * participă activ și pasiv la meciuri literare, încurajând cel mai stimabil critic, Umorel;
- * se declară sedusă de Cluj-Napoca, urbea transilvană în care și-a prelungit ad infinitum studiile oficiale și neoficiale;
- * în anul 2013, instinctul autoparodic și năzdrăvăniile de pe hârtie la care s-a datat sistematic de la o vârstă fragedă s-au concretizat în volumul de debut Maldororiana, câștigătorul concursului de debut literar al Editurii Adenium din Iași, iar un an mai târziu, al Premiului „Aurel Leon”, acordat la categoria debut, în cadrul Premiilor Literare Ziarul de Iași;
- * pe fișa de post este menționată ocupația de tălmăci, respectiv predispoziția de a vâna muze și stele.

I. De Hazard Ard

Am lepădat pălăria sleită de temenele și mi-am făcut rost de o tichie, pentru ca nu cumva să iau coroana de rege drept cunună de spini, iar dacă nu-mi pot limpezi mereu cugetul în sângele năclăit al inimii, măcar de n-aș amesteca nestematele cu lăturile. Dacă v-ar face trebuință un bufon care să vă învețe scheletul din dulap să facă tumbe, chemați-mă cu nădejde.

$$\text{Rege} \wedge \text{Damă} = \neg (\neg \text{Rege} \vee \neg \text{Damă})$$

*Cred că reîncep să-mi câștig libertatea [...].
Sunt foarte bucuroasă că am reușit să rezolv singură
niște exerciții de logică.*

Regele a sorbit restul de sânge albastru din călimara mea,
s-a acoperit cu rogojina mea putredă, lăsându-mă
fără mantie,

și-a luat drept sceptru cărja mea scrijelită cu data primei
noastre nopți de amor.

Regele a ținut nestemate în coroana sa:
orbitele oarbe ale celor care au aruncat cu pietre în mine.
Regele și-a lepădat calul pe desaga de jărat din ochii mei,
Dama cu inimă albastră înțărcată până la adânci bătrâneți.

Animalul meu Visător

*Sunt precum o casă bântuită de stafii. Uneori, eu însămi joc
rolul strigoiului născut prin puterea fanteziei.*

O dată la câțiva ani

îl scot din staul pe Animalul meu Visător,

îi pieptăn cărarea într-o parte,

îi pun o haină cu găurele,

îi dau coada cu parfum

și ies pe uliță să-i caut pereche.

Anul acesta,

Animalul meu Visător a oprit lumina din tot satul

cu tocul de la copită, apoi a scos un răget

și o arătare cu blană m-a călcat pe picior.

Am uitat să-l dau cu oă pe Animalul meu Visător,

dar anul acesta i-am găsit perechea.

Rana și cicatricea

*"All the things we ever did/ Were always confidential/
And hidden from me anyhow."*

(The Sisters of Mercy, Something Fast)

Cu mâinile în poală

ochii mângâie glonțul

pistolul se roagă

sub sânul stâng

rana și cicatricea

mută munții din loc.

Un ochi de miere sărută rana.

Aripi mânjite cu lumină

se scurg pe cicatrice.

Cântecele mele cu spini în talpă

vindecă făgașul către zei.